

**ESTÃO ABERTAS**  
as inscrições  
**DA BOLSA**  
**PUB**

**Para se inscrever, o estudante de graduação deve acessar o Sistema Júpiter e logar com sua senha única**



**Universidade de São Paulo**  
Brasil

**Público**

[Calendário Escolar](#)

[Cursos de ingresso](#)

[Disciplina](#)

[Editais](#)

[FAQ](#)

**Acesso Restrito**

[Entrar](#)

[Esqueci a Senha](#)

[Primeiro Acesso](#)

Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação



**Após entrar em sua conta, na barra lateral, deve acessar o menu “Programa de Bolsas”**

**Acesso Restrito**

- Atividades Extensionistas Curriculares (AEX)
- Vacinação COVID-19
- Matrícula
- Grade horária
- Histórico escolar
- Acompanhamentos
- Cartão USP
- Emissão de documentos
- Opção de curso
- Estágio pago pela USP
- Programa de bolsas**
- Auxílios permanência/PRIP
- Clique Social: agendar horário com a Assistente Social
- Programa USP iFriends
- Requerimento

### Histórico de Mensagens

**Uma nova aba aparecerá e nela o estudante deve selecionar o menu “Programa Unificado de Bolsas” que abrirá uma nova página**

Opção de curso		21/06/2017
Estágio pago pela USP	⋮	10/07/2017
<b>Programa de bolsas</b>	<b>Programa Unificado de Bolsas</b>	05/07/2017
Auxílios permanência/PRIP	Bolsa PEEG - Monitoria	20/06/2017
Clique Social: agendar horário com a Assistente Social	Bolsa PAP-Tutoria	26/06/2017
Programa USP iFriends	Bolsa PROIAD - Docência	12/04/2017
Requerimento		28/03/2017
		17/03/2017
		23/01/2017

**Nessa página, haverá um campo de busca para os estudantes pesquisarem os projetos aprovados por ano, nele deve ser selecionado o ano de 2024**

[Programa de bolsas](#) > [Programa Unificado de Bolsas](#)

[Programa Unificado de Bolsas](#) [Bolsa PEEG - Monitoria](#) [Bolsa PAP-Tutoria](#) [Bolsa PROIAD - Docência](#)

**Buscar** **Projetos** **Termo de Compromisso**

Os campos marcados com \* são de preenchimento obrigatório.

**Edital: \***

**Unidade:**

**Título:**

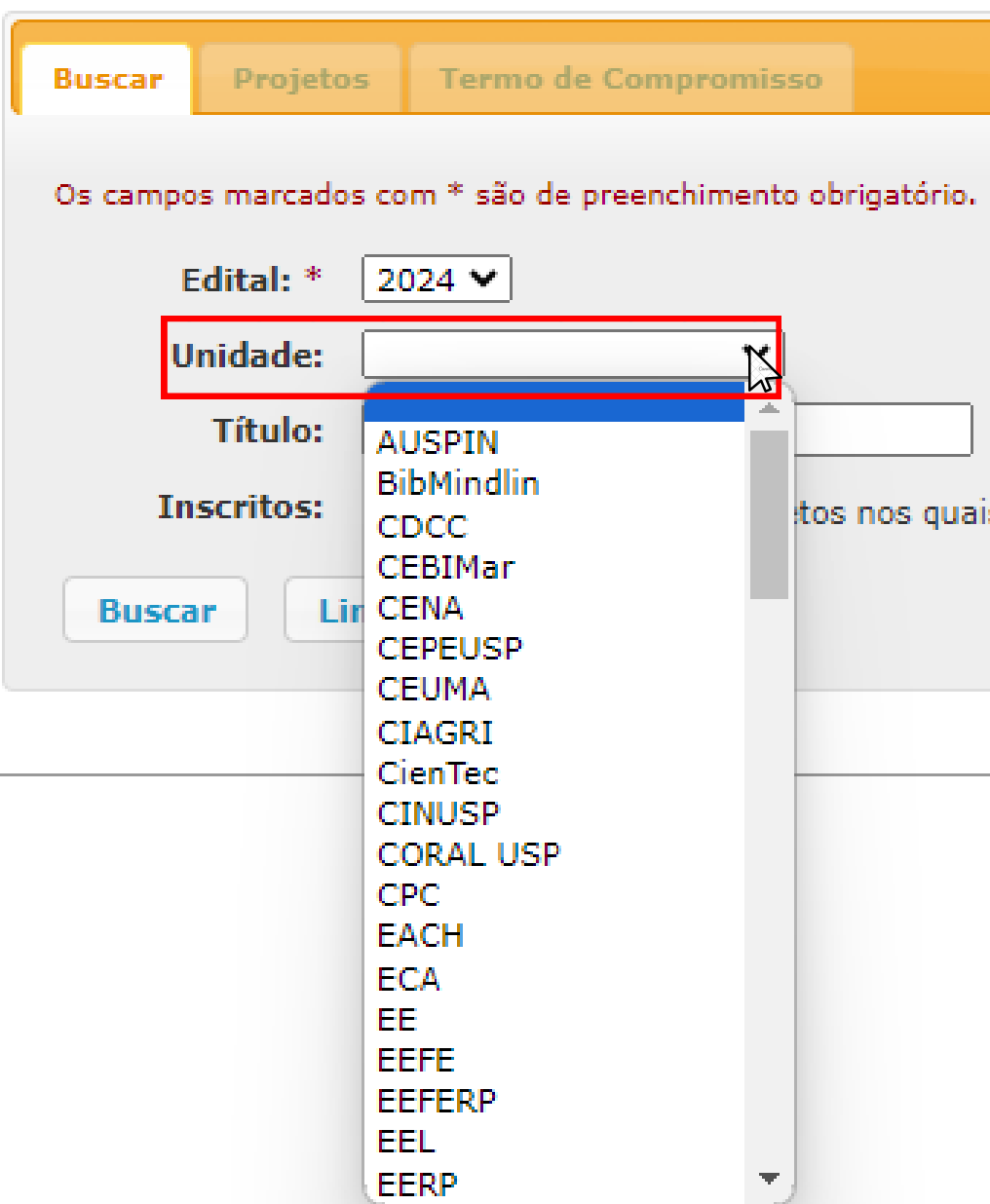
**Objetivo:**

**Inscritos:**  somente os projetos nos quais estou inscrito

**Buscar** **Limpar**

- 2024
- 2023
- 2022
- 2021
- 2020
- 2019
- 2018
- 2017
- 2016
- 2015

Há também a possibilidade de selecionar as unidades ou, caso o estudante já saiba o nome do projeto que pretende se inscrever, pesquisar por título



Os campos marcados com \* são de preenchimento obrigatório.

Edital: \* 2024 ▼

Unidade:

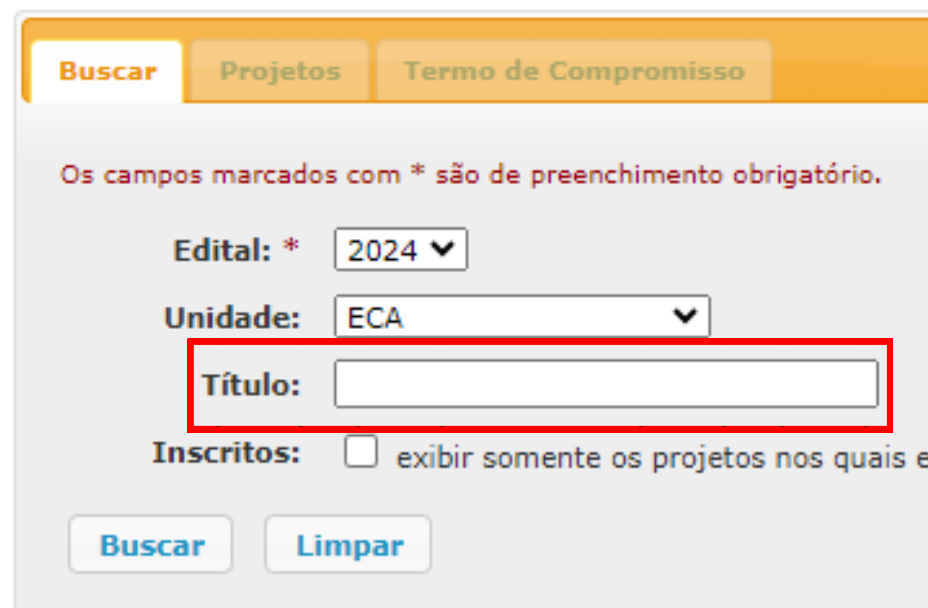
Título:

Inscritos:

Projetos nos quais

Buscar Limpar

- AUSPIN
- BibMindlin
- CDCC
- CEBIMar
- CENA
- CEPEUSP
- CEUMA
- CIAGRI
- CienTec
- CINUSP
- CORAL USP
- CPC
- EACH
- ECA
- EE
- EEFE
- EEFERP
- EEL
- EERP



Os campos marcados com \* são de preenchimento obrigatório.

Edital: \* 2024 ▼

Unidade: ECA ▼

Título:

Inscritos:  exibir somente os projetos nos quais e

Buscar Limpar

# Na sequência, serão exibidos os projetos com bolsas disponíveis

Unidade	Título	Vertente	Orientador	Total de Bolsa
ECA	<a href="#">Tondo, sentido e significado do suporte de formato circular na pintura contemporânea</a>	Pesquisa	Geraldo de Souza Dias Filho	1
ECA	<a href="#">1. Título: Memórias da Ditadura na internet e em outras fontes de informação</a>	Ensino	Alice Mibika Koshiyama	1
ECA	<a href="#">A BIBLIOTECA PÓS-GUTENBERG: um serviço de informação pública</a>	Pesquisa	Luiz Augusto Milanesi	1
ECA	<a href="#">A cena ativista no Brasil: teatro musical politizado entre 1964 e 1974</a>	Pesquisa	Sérgio Ricardo de Carvalho Santos	1
ECA	<a href="#">A contribuição do pianista colaborador no desenvolvimento do aluno de regência orquestral</a>	Ensino	Luis Antonio Eugenio Afonso	1
ECA	<a href="#">A difusão da produção coral do Comunicantus: proposta de eventos de cultura e extensão na perspectiva da formação discente</a>	Cultura e Extensão	Susana Cecília Almeida Igayara de Souza	4
ECA	<a href="#">A Economia do Livro: Cartografia da vida cultural na cidade de São Paulo por suas livrarias e espaços de leituras (1919-1930)</a>	Pesquisa	Marisa Midore Deaecto	1
ECA	<a href="#">A Importância do Pianista Colaborador no Estudo do Repertório para Fagote</a>	Ensino	Fabio Cury	1
ECA	<a href="#">A José Olympio no Acervo da BBM: Livros, Manuscritos e a Recuperação de Parte de um arquivo Editorial Fragmentado</a>	Pesquisa	Thiago Mio Salla	1
ECA	<a href="#">A performance de obras para grupo de percussão pelo grupo Percussivo USP</a>	Pesquisa	Ricardo de Figueiredo Bologna	1
ECA	<a href="#">A relevância internacional e as imagens de Paulo Freire na mídia social no ano do centenário do educador</a>	Pesquisa	Richard Romancini	1
ECA	<a href="#">Acervo de múltiplas vozes: registro, preservação e disseminação de narrativas de experiências com arte e educação</a>	Pesquisa	Sumaya Mattar	1
ECA	<a href="#">Alteridade na ECA: construindo ferramentas e espaços de discussão e convivência a partir de pressupostos Educomunicativos</a>	Cultura e Extensão	Claudia Lago	2
ECA	<a href="#">Análise Mecânica sobre 10 Obras de João Pernambuco</a>	Cultura e Extensão	Edelton Gloeden	1
ECA	<a href="#">Ateliê Circulando com as Artes do CECCO como parte do projeto Laboratórios Didático - Pedagógicos para Ensino e Aprendizagem</a>	Inclusão e Pertencim	Dália Rosenthal	2
ECA	<a href="#">Atuação na área de Comunicação e Produção em atividades das classes de piano e violino</a>	Cultura e Extensão	Mario Rodrigues Videira Junior	1
ECA	<a href="#">Áudio e Produção Sonora</a>	Ensino	Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta	1
ECA	<a href="#">Audiovisual, memória, desigualdades e a ampliação da democracia brasileira</a>	Pesquisa	Esther Imperio Hamburger	1
ECA	<a href="#">Banco de Dados da produção científica brasileira de Comunicação Organizacional e Relações Públicas (2000 a 2020): revisão e</a>	Pesquisa	Margarida Maria Krohling Kunsch	1
ECA	<a href="#">Bibliodivulgação: base digital de referências para ensino de graduação</a>	Ensino	Ivete Pieruccini	1

Visualizar Inscrever

Página 1 de 7 20



**Clicando sobre o título, o estudante poderá baixar o projeto e verificar suas especificidades**

### Título

[Tondo, sentido e significado do suporte de formato circular na pintura contemporânea](#)

1. Título: Memórias da Ditadura na internet e em outras fontes de informação

A BIBLIOTECA PÓS GUTENBERG

Tondo, sentido e significado do suporte de formato circular na pintura contemporânea

[A cena ativista no Brasil: teatro musical politizado entre 1964 e 1974.](#)

[A contribuição do pianista colaborador no desenvolvimento do aluno de regência orquestral](#)

[A difusão da produção coral do Comunicantus: proposta de eventos de cultura e extensão na perspectiva da formação discente](#)

### Histórico de downloads recentes



projeto.pdf

1.550 KB • Concluir

#### Projeto de Pesquisa - GERALDO SOUZA DIAS

**Tondo, sentido e significado do suporte de formato circular na pintura contemporânea**

**Resumo:** A pesquisa propõe um estudo sobre o significado do *tondo* na pintura, partindo de exemplos do Renascimento italiano, passando por sua retomada ao longo da história da arte, no modernismo e na contemporaneidade.

#### **PALAVRAS-CHAVE**

*tondo*; renascimento; pintura moderna; pintura contemporânea

#### **1. Apresentação**

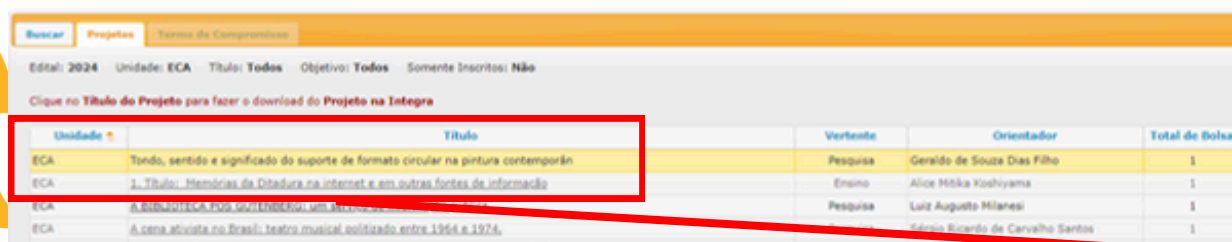
Uma primeira reflexão sobre pintura conduz-nos intuitivamente a pensar no quadro com sua forma retangular, uma longa e firme tradição, que vai da imagem pintada ao retângulo da tela de cinema e dos *displays* dos aparelhos eletrônicos da atualidade. Tal implicação de “normalidade” contraria o fato de que existiram e existem numerosos campos e áreas técnicas nos quais a geometria do círculo é fator determinante para a formação da imagem. Destarte, a História da Arte conhece o formato circular do *tondo*, que mesmo na modernidade é frequentemente retomado.

Já em contextos técnicos e científicos, a imagem redonda é comumente associada como indicadora de um dispositivo ótico e exemplifica claramente o processo da visão como uma ligação direta entre a representação pictórica e o olho do observador.

Se por um lado a geometria do círculo induz representações de um microcosmo limitado, por outro ela possui uma carga altamente simbólica. O círculo transmite ideias de perfeição e harmonia, circulação e retorno, que podem ir da visão de mundo teológico-cristão na representação do universo e do firmamento a esquemas científicos, metáforas políticas e todo



Após analisar as propostas que mais lhe chamar atenção, o estudante deve clicar na lateral do projeto que pretende se inscrever

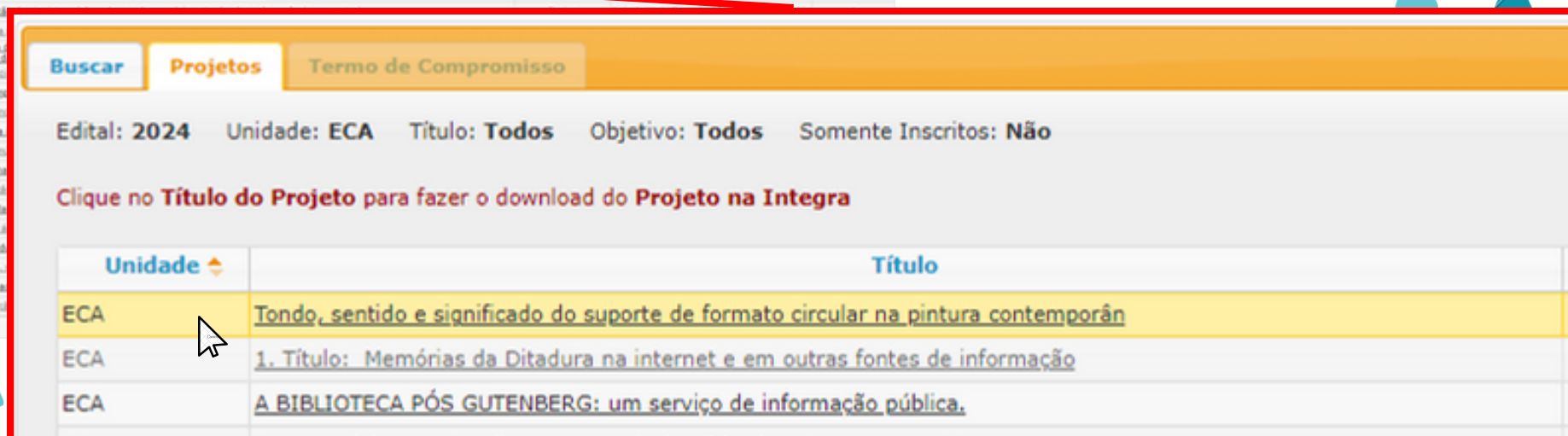


Buscar Projetos Termo de Compromisso

Edital: 2024 Unidade: ECA Título: Todos Objetivo: Todos Somente Inscritos: Não

Clique no Título do Projeto para fazer o download do Projeto na Inteira

Unidade	Título	Vertente	Orientador	Total de Bolsa
ECA	Tondo, sentido e significado do suporte de formato circular na pintura contemporân	Pesquisa	Geraldo de Souza Das Filho	1
ECA	1. Título: Memórias da Ditadura na internet e em outras fontes de informação	Ensino	Alice Mikka Kodiyama	1
ECA	A BIBLIOTECA PÓS GUTENBERG: um serviço de informação pública.	Pesquisa	Luiz Augusto Milanesi	1
ECA	A cena atvada no Brasil: teatro musical realizado entre 1964 e 1974.	Ensino	Sérgio Ricardo de Carvalho Santos	1



Buscar Projetos Termo de Compromisso

Edital: 2024 Unidade: ECA Título: Todos Objetivo: Todos Somente Inscritos: Não

Clique no Título do Projeto para fazer o download do Projeto na Inteira

Unidade	Título
ECA	<u>Tondo, sentido e significado do suporte de formato circular na pintura contemporân</u>
ECA	<u>1. Título: Memórias da Ditadura na internet e em outras fontes de informação</u>
ECA	<u>A BIBLIOTECA PÓS GUTENBERG: um serviço de informação pública.</u>

**Depois de selecionado, basta descer o cursor do mouse até o botão “inscrever” e confirmar sua inscrição**

ECA	<u>Tondo, sentido e significado do suporte de for</u>
ECA	<u>1. Título: Memórias da Ditadura na internet e</u>
ECA	<u>A BIBLIOTECA PÓS GUTENBERG: um serviço.</u>
ECA	<u>A cena ativista no Brasil: teatro musical politi</u>
ECA	<u>A contribuição do pianista colaborador no des</u>
ECA	<u>A difusão da produção coral do Comunicantus</u>
ECA	<u>A Economia do Livro</u>
ECA	<u>Cartografia da vida cultural na cidade de São</u>
ECA	<u>A Importância do Pianista Colaborador no Est</u>
ECA	<u>A José Olympio no Acervo da BBM: Livros, Ma</u>
ECA	<u>A performance de obras para grupo de percus</u>
ECA	<u>A relevância internacional e as imagens de Pa</u>
ECA	<u>Acervo de múltiplas vozes: registro, preserva</u>
ECA	<u>Alteridade na ECA: construindo ferramentas e</u>
ECA	<u>Análise Mecânica sobre 10 Obras de João Perr</u>
ECA	<u>Ateliê Circulando com as Artes do CECCO cor</u>
ECA	<u>Atuação na área de Comunicação e Produção</u>
ECA	<u>Áudio e Produção Sonora</u>
ECA	<u>Audiovisual, memória, desigualdades e a amp</u>
ECA	<u>Banco de Dados da produção científica brasile</u>
ECA	<u>Biblioeducação: base digital de referências pa</u>
	<a href="#">Visualizar</a> <a href="#">Inscrever</a>

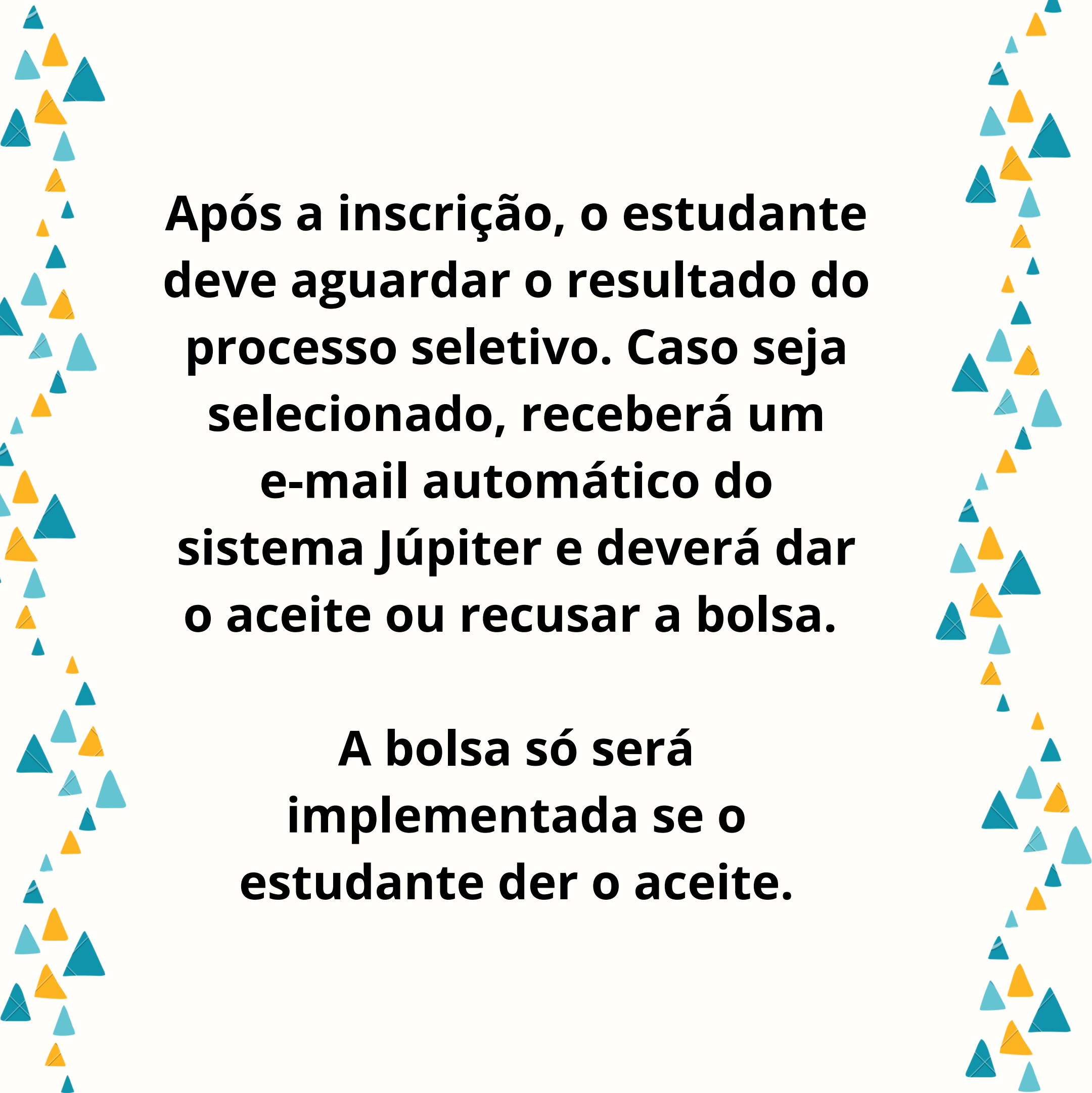




**Vale ressaltar que  
cada estudante pode  
se inscrever em até**

**3 PROJETOS  
PUB**

**de qualquer unidade  
da USP**



**Após a inscrição, o estudante deve aguardar o resultado do processo seletivo. Caso seja selecionado, receberá um e-mail automático do sistema Júpiter e deverá dar o aceite ou recusar a bolsa.**

**A bolsa só será implementada se o estudante der o aceite.**